



Secrets d'ateliers

• Rendez-vous chez le luthier

Pour vous permettre de vous familiariser avec des instruments qui seront utilisés lors du Folk'Estival à l'Écomusée, Jacques Fuchs, l'artisan luthier du musée, vous présente ses instruments de musique qui sont pour certains très rares, voire méconnus.



Le nyckelharpa

Le nyckelharpa est un instrument de musique traditionnel d'origine suédoise, à cordes frottées par un archet. Il connaît un regain d'intérêt depuis les années 1970 en Suède et ailleurs. La traduction de nyckelharpa est « violon à clé » (nyckel = clé ou clavier, harpa = vièle ou violon).

Le nyckelharpa « traditionnel » (3 rangées) possède 3 cordes mélodiques, chacune actionnée par sa rangée de touches, une corde de bourdon (sans touche), et des cordes sympathiques. Les cordes mélodiques et le bourdon sont actionnés par un archet court. Les cordes sympathiques ne sont pas frottées par l'archet et résonnent sous l'action des cordes mélodiques, amplifiant et enrichissant la sonorité de l'instrument.

Le violon suédois ou violon d'amour

Le violon d'amour est un violon muni, en sus des 4 cordes mélodiques, de cordes sympathiques tendues entre le cordier¹ et le sillet² qui passent sous la touche de l'instrument et à travers ou en-dessous du chevalet. Sans être touchée, la corde sympathique va vibrer et entrer en résonance avec la note émise par la corde mélodique frottée par l'archet. Cette note est ainsi prolongée et amplifiée. Des violons d'amour destinés à la musique baroque ont été fabriqués aux XVII^e et XVIII^e siècles. L'un des violonistes du groupe suédois de musique traditionnelle FOMP, Magnus Samuelsson, utilise un violon suédois.



La basse de viole de gambe

La viole de gambe (« viole de jambe ») est un instrument de musique à cordes frottées à l'aide d'un archet. Sa touche est munie de frettes³. Quelle que soit sa taille (sauf la contrebasse), elle est tenue entre les jambes, sans pique, ce qui la distingue des « violes à bras », famille dont font partie violons, altos et violoncelles. L'archet est également tenu de façon différente, ce qui permet de modifier la tension des crins. Cette famille d'instruments à archet a dominé la vie musicale européenne de la fin du XV^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, avec un âge d'or en Angleterre au XVII^e siècle.

Contrairement à une idée répandue, les deux familles « à jambe » et « à bras » n'ont aucune relation entre elles, la viole de gambe n'est pas l'ancêtre du violon ou du violoncelle. Ces familles sont apparues presque simultanément, mais dans différentes parties d'Europe.



(1) Partie du violon où s'attachent les cordes.

(2) Petite pièce de bois collée sur le manche de certains instruments à cordes pour empêcher les cordes d'appuyer sur la touche.

(3) Barrette de métal incrustée sur le manche de certains instruments à cordes (guitare, viole...).